


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«17» апреля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.06**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Направление подготовки:** 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация  
выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2025

**Химки - 2025 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство»  
Программа «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	7
3.1.	Критерии оценивания для Входного контроля .....	22
3.2.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации .....	25
3.3.	Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы .....	28
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	29
4.1.	Задания для проведения «Технического зачета» .....	29
4.2.	Задания для проведения Промежуточной аттестации.....	29
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	30

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

		<b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Знать:</b> - теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте - способы корректировки звуковысотной интонации
		<b>Уметь:</b> - использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения- правильно исполнять свою партию, согласия ее с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами

		<b>Владеть:</b> - полным спектром исполнительских техник
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения - эффективные способы самостоятельной работы над сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией
	ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<b>Уметь:</b> - прослеживать исполнительские традиции в творческие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности - проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения - разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия
	ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	<b>Владеть:</b> - полным спектром средств художественной выразительности на своем музыкальном инструменте - навыками самостоятельного освоения концертного репертуара

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, мастер-	Таблица 7

					классы)	
		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5



				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели	Таблица 5

							(технический зачет)		деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой,	Таблица 5

						(технический зачет)		необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 5
				II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 5
						Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений			

					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 5
				III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения,	Таблица 6
						Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений			

							записанные разными видами нотации		
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7	
				сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 5	
			Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 5
					9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 6
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение	Активность студента на	Таблица 7

								семестра	занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 5
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Способен вести сольную инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность		Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для ведения сольной исполнительской деятельности	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение	Таблица 7

						домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
			сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен вести сольную инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 5
		II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
			8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для ведения сольной исполнительской деятельности	Таблица 5
			9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
			17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
			сессия	Промежуточная аттестация	Исполнение сольных произведений	Способен вести сольную	Таблица 5

			(экзамен)		инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность	
Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для ведения сольной исполнительской деятельности	Таблица 5
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен вести сольную инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 5
Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
		8	Межсессионный	Исполнение гамм и этюдов	Обладает	Таблица 5



							(рубежный) контроль (технический зачет)		достаточным исполнительским мастерством, необходимым для ведения сольной исполнительской деятельности	
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы)	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен вести сольную инструментальную музыкально- исполнительскую деятельность	Таблица 5
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для	Таблица 5

								овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, мастер-классы)	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
				II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и	Таблица 5

								современным сольным профессиональным репертуаром.	
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы)	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
				III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 5
						Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений			

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5
					IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений		8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на	Таблица 6

							аттестации)		основе самооценки.	
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 5

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 4

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

<b>1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	Хорошо	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и других дефектов)</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	Отлично	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	Хорошо	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	Удовлетворительно	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	Неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
<b>5. Оценивается чистота интонации при исполнении</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>

<b>гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.</b>		
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
интонация безупречная, все ладовые тяготения при	Отлично	5

исполнении правильно акцентированы		
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
<b>5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.



### 3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации

Таблица 5

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Интонация безупречная	Отлично	5
Интонация с незначительными дефектами	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

<b>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo</b>		
<b>5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>		
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром	Отлично	5

средств художественной выразительности		
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно	3
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

### 3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения «Технического зачета»**

#### **Семестр I**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### **Семестр II**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### **Семестр III**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### **Семестр IV**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

#### **Семестр I**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

#### **Семестр II**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

#### **Семестр III**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

#### **Семестр IV**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	